

[Di*9]²⁰⁰⁹

REVISTA DEL COLEGIO OFICIAL
DE DISEÑADORES DE INTERIOR
Y DECORADORES DE LA
COMUNIDAD VALENCIANA



SUMARIO



Di
REVISTA DEL COLEGIO OFICIAL
DE DISEÑADORES DE INTERIOR
Y DECORADORES DE LA
COMUNIDAD VALENCIANA
© 2008

Edición:
CDICV

C/. LA PAZ 6, 3ª
46003 VALENCIA
Tel.: 963524339/963944504
Fax: 963524339
e-mail: cdicv@cdicv.com
http://www.cdicv.com

Dirigen:
'Equipo Revista'
de la Junta Directiva del CDICV:
Vicente Navarro
Fabiola Jimeno
Juan Antonio Pascual
Francisco Clausell

Coordinación y redacción:
Lauca Comunicación
Plaza Cánovas, 2, 5.
46005 Valencia
comunicacion@lauca.net
www.lauca.net
Tel: 96 394 28 45

Diseño y maquetación:
Andrés García

Fotografías:
Héctor Rubio

Fotografía de portada:
Joseph Witteveen

Publicidad:
Ramón Piñó
96 394 45 04

Imprime:
Bronte Graf Industria Gráfica S.L.
Pol. Industrial Els Mollons
46970 Alaquàs (Valencia)

Depósito legal: V-3566-2006
ISSN: 1887-0120



ANTONI AROLA 04



JOEL SERRA 32



J.L. HDEZ MOMPÓ 54



CDICV 14



EAD 38



MILÁN'09 60



XAVIER PASTOR 20



HJORTH-DEGENKOLV 46



FIRMA 64



MARINA GARCÍA 26



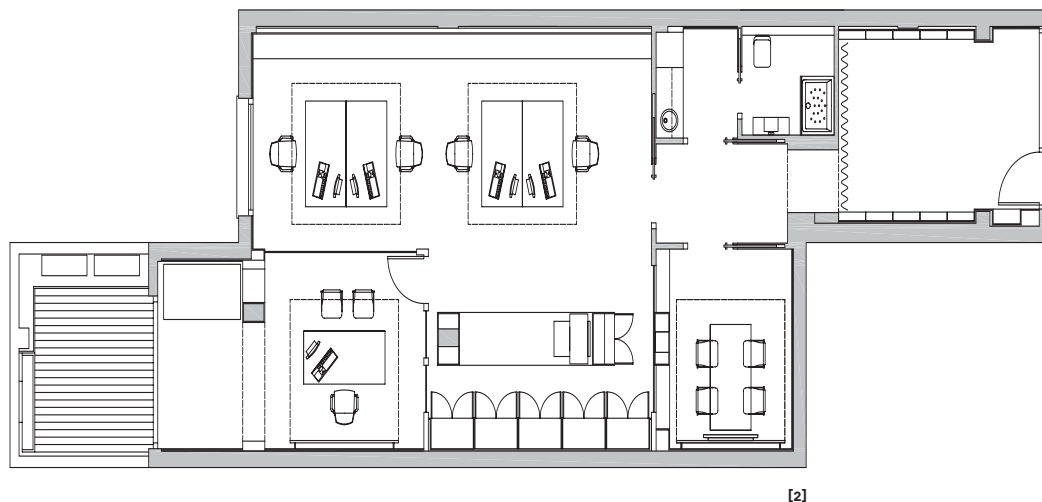
EVA GARCÍA 50



REPORTAJE 66



← [1]



[2]

INCENTIVAR LA CREATIVIDAD >> ESTUDIO NELIA HIGUERAS

XAVIER PASTOR

El Estudio Gráfico de Imagen Corporativa Nelia Higuerras ocupa 110 metros cuadrados, con terraza posterior de 10 metros, en un bajo de la localidad alicantina de Benissa. Un espacio distinto, concebido como reflejo de la manera de pensar y trabajar de la diseñadora, que sorprendiera y que, en cualquier caso, que no dejara indiferente. "El hecho de trabajar con un cliente con un acentuado concepto creativo y experimental ha generado un proceso de diseño muy gratificante. El conjunto de ideas y propuestas aplicadas es lo que hace que el espacio generado sea agradable para trabajar y con ello incentive la creatividad. La herramienta para lograrlo ha sido un continuo diálogo y

un juego de propuestas", reconoce Xavier Pastor, responsable del proyecto de interiorismo, quien destaca especialmente la colaboración con la clienta para adaptar la imagen corporativa de la empresa en el entorno.

La creatividad queda plasmada nada más traspasar la puerta de entrada. La recepción se concibe como una sala de muestras de trabajos realizados donde el visitante se empapa del buen hacer del estudio. De esta forma, se crea un pequeño espacio donde los clientes esperan rodeados de ideas y trabajos. Los diseños expuestos se alojan en unas cajas retroiluminadas, junto con unos paneles ranurados de Duralmond. En las paredes, Xavier Pastor



WWW.XAVIERPASTOR.COM



[3]



[4]

utiliza Valchromat negro de Investwood con una cortina de transición de aluminio natural. "Es una manera de adaptar al cliente a un criterio de trabajo distinto. No hay elementos para sentarse porque no interesa que nadie se siente, sino más bien que observe, que pasee, que vea, que piense lo que le pueden ofrecer", analiza el diseñador de interiores dianense, quien subraya que este proyecto "requirió un estudio de iluminación muy especial, por la cantidad y el color de la luz, para conseguir la mejor calidad para visualizar y presentar los trabajos".

La cortina da paso al siguiente distribuidor, por el que se accede a la sala de reuniones y presentaciones, a la cocina, el aseo y, finalmente a la sala de trabajo. Dentro de la sala de reuniones, se dispone de monitor de presentación de proyectos con audio mejorado. La mesa de este espacio, diseñada a propósito por Xavier Pastor, nace del panel fresado en la pared. De hecho, todo el mobiliario, salvo las sillas de trabajo y mesas, de la firma Permasa, ha sido confeccionado especialmente para este proyecto.

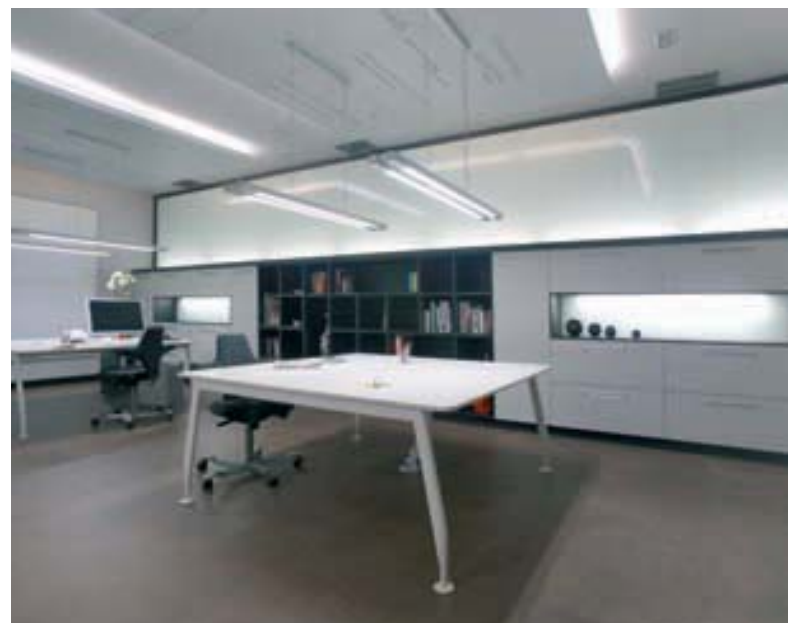
**LA RECEPCIÓN
SE CONCIBE
COMO UNA SALA
DE MUESTRAS
DE TRABAJOS
REALIZADOS**



[6]



[6]



[7]

SE HA EXPERIMENTADO EN EL TRATAMIENTO GENERAL DE LOS MATERIALES

Al otro lado del distribuidor hay una pequeña cocina y un baño que combina revestimiento de azulejo blanco estándar con coco natural. Xavier Pastor valora que el tratamiento general de materiales ha resultado muy interesante por la experimentación en gran parte de ellos. "El uso de materiales nuevos siempre es difícil, suelen haber inconvenientes e imprevistos variados, pero el resultado final es muy agradecido, se generan espacios con una atmósfera distinta".

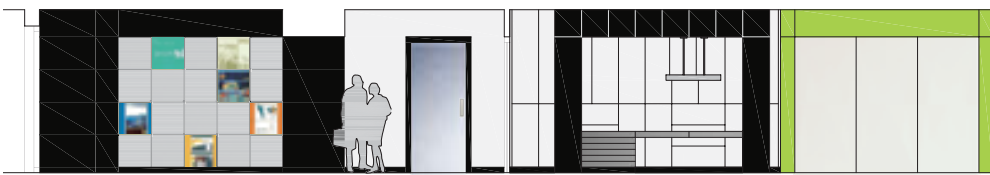
En el área de trabajo hay dos espacios dobles, acompañados de una gran estantería para

información. Separando esta zona del archivo, se encuentra la zona de impresión. "La necesidades de zonificación para los espacios de trabajo la fuimos ajustando en la etapa inicial hasta conseguir definir los puestos necesarios. También valoramos la forma de crear los espacios más o menos comunicados".

Finalmente, la armonía de los colores blanco y negro se rompe en una esquina del área de trabajo con el despacho de la diseñadora jefa, Nelia Higuera. Esta isla de puerta rosa y pared pistacho está concebida con más fantasía, da a



[8]



[9]

un patio exterior que alberga una fuente-escultura diseñada por el estudio de Xavier Pastor en colaboración con el escultor Toni Simó, que logra unos atractivos efectos de luz.

La transición entre el espacio de trabajo y la terraza se aprovecha para integrar una zona de ocio, "un requerimiento de la clienta para poder desconectar o ver las cosas desde

otra perspectiva. Simplemente es espacio para sentarse a ras de suelo de cara al patio", explica el interiorista, quien desde su estudio lleva diecisiete años proyectando viviendas, oficinas (Alondra Infantil, Clave Denia, CCA), restaurantes (Casa Cantó, Kosta, D'gust, Cap d'Or), así como todo tipo de locales comerciales, (Ale Hop, Amadeo, Telyco, Coan) •••

1. DESPACHO DE LA DISEÑADORA JEFA
2. PLANTA
3. ÁREA DE TRABAJO
4. RECEPCIÓN
5. DESPACHO NELIA HIGUERAS
6. ZONA DE OCIO
7. ÁREA DE TRABAJO
8. SALA DE REUNIONES
9. ALZADO